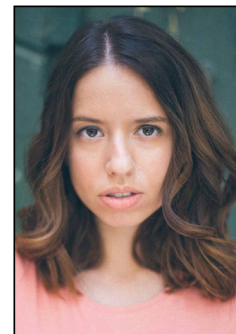


GINEBRA VALL

Tel. +34 696 229 670 / ginebra.vall@gmail.com

www.ginebravall.com



**Pendiente de estreno.*

LARGOMETRAJES

Año	Título	Director	Rol
2017	El pati i la lluna *	Santiago Lapeira	Julieta - <i>Reparto</i>
2016	La maldita primavera	Marc Ferrer	Ágatha - <i>Reparto</i>
2016	Blood Room	Chico Morera	Cicatriz - <i>Reparto</i>
2016	Para no desaparecer (ESCAC Films) *	Josecho de Linares	Renata - <i>Reparto</i>
2008	A la soledad (Valentí Films)	José María Nunes	María - <i>Reparto</i>

CORTOMETRAJES

Año	Título	Director	Rol
2017	El Ballarí	Merixell Villanueva	Clara - <i>Protagonista</i>
2017	Silencio	Isaac Israel	Laura - <i>Protagonista</i>
2016	Obsesión	Gerard Romea	Olivia - <i>Reparto</i>
2016	La lluvia canta	Adriana Cuenca	Alex - <i>Protagonista</i>
2015	Nápoles 145	Mariona Serra	Ella - <i>Protagonista</i>
2015	Una tarde con ella	Ricardo Nolla	Marta - <i>Protagonista</i>
2014	Heridas abiertas	Lydia Martínez	Victoria - <i>Protagonista</i>
2010	Los árboles	Joan Vall Karsunke	Nieta - <i>Protagonista</i>

TELEVISIÓN / INTERNET

Programa	Rol	Director	Canal
Solo secuencias (2016 - 2017)	Ella - Protagonista	Chico Morera	Internet (Web serie en emisión)
A Tu Bola (2014-2015)	Colaboradora	Miguel Pino	25 TV (Bcn) / Canal 33 (Madrid)
El Porvenir es largo (2009)	Enfermera - Capitular	David Martínez	TVE

TEATRO

Obra	Rol	Director	Teatro
Odiseus (2016 - 2017)	Agatha	Quimet Pla	Sala Beckett
Assajar és de covards	Varios	Ricard Soler	Teatre Tantarantana
Sister, Dolly Sister (2015)	Rosie Dolly	Irene Hernánz	Microteatre Barcelona
Markus Inc. (2015)	Marta	Ezequiel Rubín	Microteatre Barcelona

FORMACIÓN

Nancy Tuñón - Jordi Olivé Estudi per l'actor. Barcelona.

Programa de Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava. Barcelona.

Projecte Transformer Vaca. Laura Freijó. Beca teatral.

Combate escénico con Valentina Calandriello. Barcelona

Coaching - Estudio Laura Jou. Barcelona.

Voice short course in NIDA (National Institute of Dramatic Art). Australia, Sydney.

Screen Acting short course in NIDA (National Institute of Dramatic Art). Australia, Sydney.

Interpretación en la escuela El Timbal de Barcelona.

Formación ante la cámara.

HABILIDADES

IDIOMAS: Castellano y Catalán (bilingüe). Inglés. Perfecto (estudios cursados en Canadá y Australia).

Nociones de danza contemporánea. • Combate escénico. • Improvisación. • Actriz de doblaje.